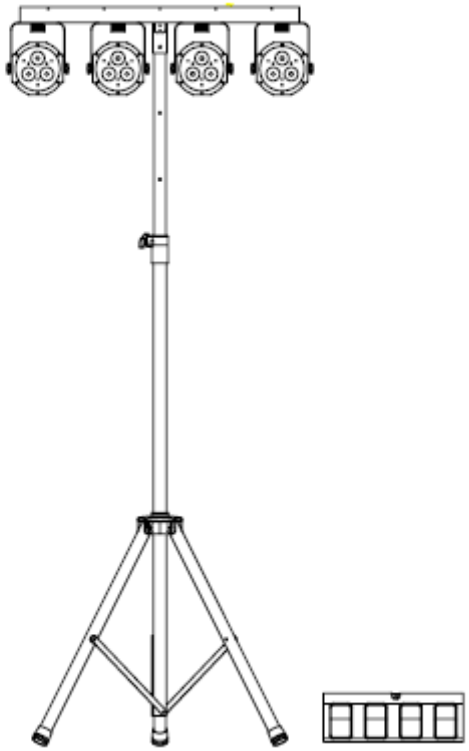
MEGA TRI38 SYSTEM



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu

Überarbeitet: 7/13

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG....3
ALLGEMEINE ANWEISUNGEN....3
EIGENSCHAFTEN....3
SICHERHEITSHINWEISE....3
EINRICHTEN DES GERÄTS....4
BETRIEBSANWEISUNG....7
MASTER/SLAVE-KONFIGURATION....8
FUSSSTEUERUNG....9
BETRIEB MIT RC4 VON ADJ....9
6-KANAL-DMX-MODUS....10
12-KANAL-DMX-MODUS....10
15-KANAL-DMX-MODUS....11
FARBMAKRO-TABELLE....13
AUSWECHSELN DER SICHERUNG....13
FEHLERBEHEBUNG....14
REINIGUNG....14
TECHNISCHE DATEN....15
RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt....16
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten....16

©2013 ADJ Products, LLC Alle Rechte vorbehalten. Die hier enthaltenen Informationen, technischen Details, Diagramme, Darstellungen und Anweisungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Das hier enthaltene Logo von ADJ Products, LLC und die bezeichnenden Produktnamen und -nummern sind Handelsmarken von ADJ Products, LLC. Der Urheberschutz erstreckt sich auf alle Formen und Ausführungen urheberrechtlich geschützter Materialien und Informationen, die durch den Gesetzgeber, die Rechtssprechung oder im Folgenden durch den Urheberschutz abgedeckt sind. Die in diesem Dokument verwendeten Produktnamen können Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer sein und werden hiermit als solche anerkannt. Alle Marken und Produktnamen, die nicht Marken und Produktnamen von ADJ Products, LLC sind, sind Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer.

ADJ Products, LLC und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

EINLEITUNG

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines MEGA TRI38 SYSTEM von ADJ Products, LLC, entschieden haben. Jeder MEGA TRI38 SYSTEM wird gründlich werkseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.
Erste Schritte: Der MEGA TRI38 SYSTEM von American DJ® ist Teil des Bestrebens, qualitativ hochwertige und intelligente Beleuchtungstechnik zur Verfügung zu stellen. Der DMX-kompatible MEGA TRI38 SYSTEM ist ein erstaunliches All-in-One LED-PAR-System. Dieses Beleuchtungssystem besteht aus vier LED-Geräten mit RGB-Farbmischung. Dieses Gerät kann als Stand-alone-Gerät oder in der Master / Slave-Konfiguration benutzt werden. Das System verfügt über fünf Betriebsmodi: Musiksteuerungs-, Auto-, integrierter Programm-, RGB-Dimmungs- und DMX-Steuerungs-Modus.

Kundensupport: Falls Sie Probleme bezüglich des Produkts haben, kontaktieren Sie bitte den American DJ Shop Ihres Vertrauens.
Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit, uns direkt zu kontaktieren: Sie erreichen uns über unsere Website www.americandj.eu oder via E-Mail: support@americandj.eu

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an ADJ Products, LLC.
BITTE führen Sie die Versandverpackung nach Möglichkeit der Wiederverwertung zu.

ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

EIGENSCHAFTEN

- mehrfarbig
- sechs Betriebsmodi
- 12 integrierte Programme
- 35 Farb-Makros (Farbtöne)
- elektronische Dimmung 0-100%
- eingebautes Mikrofon
- DMX-512-Protokoll
- 3-poliger DMX-Anschluss
- drahtlose, batteriebetriebene Funk-Fußsteuerung
- 3 DMX-Modi: 6-Kanal-Modus, 12-Kanal-Modus und 15-Kanal-Modus
- kompatibel mit RC4-Fernbedienung von ADJ (nicht enthalten)

SICHERHEITSHINWEISE

- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Geräts gelangen.

SICHERHEITSHINWEISE (Fortsetzung)

• Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Massestift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen.
• Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
• Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse.
• Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.
• Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
• Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.
• Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.
• Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
• Dieses Gerät wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
• Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Geräts dieses von der Stromanbindung.
• Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
• Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
• Das Gerät sollte genau nach den Angaben des Herstellers gesäubert werden. Weitere Informationen über die Reinigung finden Sie auf Seite 13.
• Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, usw. installiert werden, die Hitze erzeugen.
• Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

EINRICHTEN DES GERÄTS

Leistungsaufnahme: Der MEGA TRI38 SYSTEM von American DJ® verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken über das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen.

Figure 1

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA “IN” und DATA “OUT” XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA “OUT” - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.

Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Der MEGA TRI38 SYSTEM kann über das DMX-512-Protokoll angesteuert werden. Der MEGA TRI38 SYSTEM verfügt über 3 DMX-Kanal-Modi. Informationen über die verschiedenen Modi finden Sie auf Seite 7. Die DMX-Adresse wird auf dem Bedienfeld auf der Rückseite des MEGA TRI38 SYSTEM eingestellt. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen einen 3-poligen XLR-Stecker für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

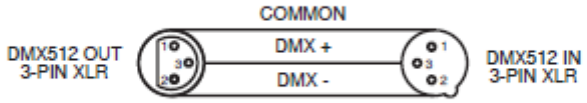
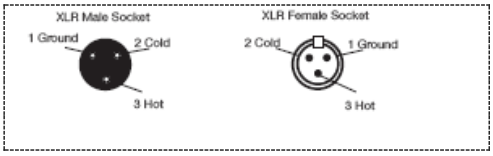


Figure 2



XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (DMX-„Cold“)
Pol 3 = Signal (DMX+„Hot“)

Abbildung 3

Wichtig: Leitungsabschluss: Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.

Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung.
Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

5-polige XLR DMX-Stecker. Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (Out)	5-poliger XLR, männlich (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		nicht verwenden
nicht belegt		nicht verwenden

BETRIEBSANWEISUNG

LED-Anzeige Ein/Aus: Um das Display immer auf ON zu haben, drücken Sie gleichzeitig die Tasten MODE und UP an der ***LED-Anzeige Ein/Aus:*** Um das Display immer auf ON zu haben, drücken Sie gleichzeitig die Tasten MODE und UP. Damit das Display immer nach 20 Sekunden aus geht, drücken Sie gleichzeitig die Tasten MODE und DOWN.

Betriebsmodi:

Der MEGA TRI38 SYSTEM verfügt über 6 Betriebsmodi:

• RGB-Dimmungs-Modus - Wählen Sie eine der drei Farben aus, die statisch bleiben soll, oder stellen Sie die Sättigung jeder Farbe so ein, um sich eine Farbe Ihrer Wahl zu erstellen.

• Integriertes Programm – Es gibt 12 eingebaute Programme, aus denen Sie auswählen können.

• Statischer Farb-Modus – Es gibt 35 vorinstallierte Farbmuster, aus denen Sie auswählen können.

• Auto Mode - Damit können Sie ein automatisches Programm abspielen lassen.

• Musiksteuerungs-Modus – Das Gerät reagiert auf Musik und wählt entsprechend aus den internen Programmen aus.

• DMX-Steuerungsmodus – Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der Geräte mit einem standardmäßigen DMX 512-Controller wie etwa dem ADJ Show Designer™ ansteuern.

RGB-Dimmer-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis auf dem Display eine der folgenden Einstellungen angezeigt wird:
2. Sobald "r.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmer-Modus Rot. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
3. Sobald "G.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmer-Modus Grün. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
4. Sobald "b.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmer-Modus Blau. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Sättigung dieser Farbe.
5. Nachdem Sie die gewünschten RGB-Farben ausgewählt haben, können Sie durch Betätigen der SET UP-Taste in den Blitz-Modus wechseln und damit den stroboskopischen Effekt aktivieren.
6. "FS.XX" wird angezeigt; dies ist der Blitz-Modus. Der Blitzeffekt kann zwischen "FS.00" (Blitz aus) und "FS.99" (schnellster Blitz) eingestellt werden.

Integrierter Programm-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "Pr.XX" angezeigt wird. "XX" ist ein Platzhalter für eine Zahl zwischen 1 und 12. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die 12 Programme. Sobald Sie das gewünschte Programm gefunden haben, betätigen Sie die SET UP-Taste.
2. Nach dem Drücken der SET UP-Taste wird "SP.XX" angezeigt. Wenn dies angezeigt wird, können Sie die Ablaufgeschwindigkeit des gewünschten Programms einstellen. Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Geschwindigkeit zwischen "SP.01" (langsamste) und "SP.99" (schnellste) ein. Sobald Sie die gewünschte Ablaufgeschwindigkeit eingestellt haben, können Sie auf SET UP drücken, um in den Blitzfrequenz-Modus (Stroboskopeffekt) zu wechseln.
3. Nach Betätigen von Set UP wird "FS.XX" angezeigt; dies ist der Blitz-Modus. Der Blitzeffekt kann zwischen "FS.00" (Blitz aus) und "FS.99" (schnellster Blitz) eingestellt werden.

Statischer Farb-Modus:

In diesem Modus des MEGA TRI38 SYSTEM können Sie eine der 35 benutzerdefinierten Farben auswählen, die statisch bleiben sollen.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "Pr.XX" angezeigt wird. "XX" steht für die angezeigte Programmnummer.
2. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie zum Programm 1 (Pr.01).
3. Drücken Sie die SET UP-Taste; mit "CL.XX" wird nun angezeigt, dass Sie sich im Statischen Farb-Modus befinden. Drücken Sie zum Auswählen der gewünschten Farbe auf UP oder DOWN.

Auto-Modus:

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis AUTO angezeigt wird.

2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "SP.XX" angezeigt wird. Wenn dies angezeigt wird, können Sie die Ablaufgeschwindigkeit des gewünschten Programms einstellen. Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Geschwindigkeit zwischen "SP.01" (langsamste) und "SP.99" (schnellste) ein. Sobald Sie die gewünschte Geschwindigkeit eingestellt haben, können Sie auf SETUP drücken, um in den Blitz-Modus (Stroboskopeffekt) zu wechseln.

3. Nach Betätigen von Set UP wird "FS.XX" angezeigt; dies ist der Blitz-Modus. Der Blitzeffekt kann zwischen "FS.00" (Blitz aus) und "FS.99" (schnellster Blitz) eingestellt werden.

Musiksteuerungs-Modus:

In diesem Modus reagiert der MEGA TRI38 SYSTEM auf Musik und spielt die verschiedenen Farben ab.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "SU.XX" angezeigt wird. "XX" steht für den aktuell angezeigten Empfindlichkeitspegel (0-31). Benutzen Sie zum Einstellen der Empfindlichkeit die UP und DOWN-Tasten. "SU.01" bezeichnet dabei die am wenigsten empfindliche, "SU.31" die empfindlichste Einstellung.

2. Das Gerät reagiert nun auf Musik.

DMX-Modus:

Wenn Sie einen DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen. Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, Ihr Gerät als Richtscheinwerfer (Spotlicht) zu benutzen. Der MEGA TRI38 SYSTEM verfügt über 3 DMX-Modi: 6-Kanal-Modus, 12-Kanal-Modus und 15-Kanal-Modus. Für mehr Informationen über die einzelnen DMX-Eigenschaften der Modi, vergleichen Sie bitte die Seiten 9 bis 12.

1. Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der einzelnen Geräte über einen standardmäßigen DMX-512-Controller ansteuern.

2. Um das Gerät im DMX-Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "d-P.X" angezeigt wird. "X" steht für den aktuell angezeigten DMX-Kanal-Modus. Drücken Sie zum Auswählen des gewünschten DMX-Kanal-Modus die UP und DOWN-Tasten. Auf der nächsten Seite finden Sie die DMX-Kanal-Modi.

3. Sobald Sie die gewünschte DMX-Adresse eingestellt haben, drücken Sie SETUP und wählen dann die gewünschte DMX-Adresse. Benutzen Sie zum Einstellen der Empfindlichkeit die UP und DOWN-Tasten.

DMX-Kanal-Modi:

• Um das Gerät im 6-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "d-P.X" angezeigt wird. Drücken Sie auf UP oder DOWN, bis "d-P.1" angezeigt wird. Dies ist der 6-Kanal DMX-Modus.

• Um das Gerät im 12-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "d-P.X" angezeigt wird. Drücken Sie auf UP oder DOWN, bis "d-P.2" angezeigt wird. Dies ist der 12-Kanal DMX-Modus.

• Um das Gerät im 15-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "d-P.X" angezeigt wird. Drücken Sie auf UP oder DOWN, bis "d-P.3" angezeigt wird. Dies ist der 15-Kanal DMX-Modus.

4. Für mehr Informationen über DMX-Werte und Eigenschaften, lesen Sie bitte die Seiten 9-12.

5. Nachdem Sie den gewünschten DMX-Modus und die -Adresse ausgewählt haben, schließen Sie das Gerät über die XLR-Steckverbindungen an einen handelsüblichen DMX-Controller an.

ADJ RC4 (Funkfernbedienung) Ein/Aus:

Diese Funktion wird zum Aktivieren und Deaktivieren der ADJ RC4 (Funkfernbedienung) benötigt. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie das Gerät mit der ADJ RC4 ansteuern. Weitere Informationen über die Funktionen und Steuerung der Funkfernbedienung finden Sie auf Seite 6.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie eine beliebige Taste auf dem RC4 von ADJ. Sie können nun das Gerät per Fernsteuerung ansteuern.

MASTER/SLAVE-KONFIGURATION

Master/Slave-Konfiguration:

Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden. In diesem Modus fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme dieser Steuerungseinheit. Jedes Gerät kann im Prinzip als Master oder Slave betrieben werden, doch immer nur ein Gerät kann als Master programmiert werden.

MASTER/SLAVE-KONFIGURATION (Fortsetzung)

Master/Slave-Verbindungen und Einstellungen:

1. Schließen Sie die Geräte in Serie über die an der Rückseite befindlichen XLR-Buchsen an. Benutzen Sie für diese Verbindungen standardmäßige XLR-Datenkabel. Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Beim ersten Gerät in der Serienschaltung (Master) wird nur der weibliche XLR-Anschluss benutzt. Beim letzten Gerät in der Reihenschaltung wird nur der männliche XLR-Anschluss benutzt.
2. Stellen Sie das Master-System auf den gewünschten Betriebsmodus ein.
3. Am Slave-System drücken Sie auf MODE, bis "Slav" erscheint. Sobald "Slav" angezeigt wird, verbinden Sie das Slave-System mit dem Master-System. Das Slave-System befolgt nun die Anweisungen des Master-Systems.

FUSSSTEUERUNG

Die drahtlose Fußsteuerung besitzt 4 verschiedene Funktionen. Zum Aktivieren der Fußsteuerung drücken Sie einmal auf eine Pedale. Die drahtlose Fußsteuerung kann Ihr System auf bis zu 10 Metern ansteuern.

BLACKOUT - Wenn Sie auf diese Pedale drücken, verdunkelt sich das Gerät.

SOUND - Mit dieser Pedale aktivieren sie den Musiksteuerungsmodus.

PROGRAM - Mit dieser Pedale aktivieren Sie den Programm-Modus und lassen mit jedem Drücken der Pedale alle 2 bis 12 Programme ablaufen.

COLOR - Mit dieser Pedale aktivieren sie den Farbmakro-Modus und mit jedem Drücken auf diese Pedale wechseln Sie zur nächsten Farbe. Sie können aus 35 Farben auswählen.

BETRIEB MIT RC4 VON ADJ

Die **ADJ RC4** (separat erhältlich) verfügt über viele verschiedene Funktionen und ermöglicht Ihnen die Steuerung Ihres MEGA TRI38 SYSTEM aus einer großen Distanz. Die drahtlose Fernsteuerung **ADJ RC4** kann Ihr System auf bis zu 10 Metern ansteuern. Um die Fernsteuerung verwenden zu können, aktivieren Sie zunächst den Empfänger des Geräts. Für Informationen zum Aktivieren des Empfängers, lesen Sie bitte die Anweisungen auf Seite 7.

BLACKOUT - Wenn Sie diese Taste drücken, verdunkelt sich das Gerät.

SOUND - Mit dieser Taste aktivieren sie den Musiksteuerungs-Modus.

PROGRAM - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Programm-Modus und lassen mit jedem Drücken der Taste alle 2 bis 12 Programme ablaufen.

COLOR - Mit dieser Taste aktivieren sie den Farbmakro-Modus und mit jedem Drücken auf diese Taste wechseln Sie zur nächsten Farbe. Sie können aus 35 Farben auswählen.

6-KANAL-DMX-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT (KANNE 1-4) 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN (KANNE 1-4) 0% - 100%
3	 0 - 255 0 - 255 0 - 255	BLAU (KANNE 1-4) 0% - 100% FARBMAKROS (Weitere Informationen zu den Farben und Werten finden Sie auf Seite 12) PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT LANGSAM-SCHNELL
4	 1 - 255 0 - 255	STROBE/MUSIKEMPFINDLICHKEIT STROBE LANGSAM-SCHNELL MUSIKEMPFINDLICHKEIT GERINGSTE - HÖCHSTE
5	 0 - 16 17 - 33 34 - 50 51 - 67 68 - 84 85 - 101 102 - 118 119 - 135 136 - 152 153 - 169 170 - 186 187 - 203 204 - 220 221 - 237 238 - 255	PROGRAMME KEINE FUNKTION PROGRAMM 1 PROGRAMM 2 PROGRAMM 3 PROGRAMM 4 PROGRAMM 5 PROGRAMM 6 PROGRAMM 7 PROGRAMM 8 PROGRAMM 9 PROGRAMM 10 PROGRAMM 11 PROGRAMM 12 AUTO-WIEDERGABE MUSIKSTEUERUNG
6	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

- Wenn die Kanäle1, 2, und 3 verwendet werden, steuert Kanal 4 den Stroboskopeffekt.
- Die Kanäle 1, 2, und 3 funktionieren nicht, wenn Kanal 5 verwendet wird.
- Wenn Kanal 5 Programm 1 verwendet, steuert Kanal 3 die Farbmakros und Kanal 4 den Stroboskopeffekt.
- Wenn Kanal 5 verwendet wird (Werte 34-237), steuert Kanal 3 die Programmgeschwindigkeit.
- Wenn sich Kanal 5 im Musiksteuerungs-Modus befindet (Werte 238-255), steuert Kanal 4 die Musikempfindlichkeit.

12-KANAL-DMX-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT (KANNE 1) 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN (KANNE 1) 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU (KANNE 1) 0% - 100%
4	0 - 255	ROT (KANNE 2) 0% - 100%
5	0 - 255	GRÜN (KANNE 2) 0% - 100%
6	0 - 255	BLAU (KANNE 2) 0% - 100%

12-KANAL-DMX-MODUS (Fortsetzung)		
7	0 - 255	ROT (KANNE 3) 0% - 100%
8	0 - 255	GRÜN (KANNE 3) 0% - 100%
9	0 - 255	BLAU (KANNE 3) 0% - 100%
10	0 - 255	ROT (KANNE 4) 0% - 100%
11	0 - 255	GRÜN (KANNE 4) 0% - 100%
12	0 - 255	BLAU (KANNE 4) 0% - 100%

15-KANAL-DMX-MODUS		
Kanal	**Wert**	**Funktion**
1	0 - 255	ROT (KANNE 1) 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN (KANNE 1) 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU (KANNE 1) 0% - 100%
4	0 - 255	ROT (KANNE 2) 0% - 100%
5	0 - 255	GRÜN (KANNE 2) 0% - 100%
6	0 - 255	BLAU (KANNE 2) 0% - 100%
7	0 - 255	ROT (KANNE 3) 0% - 100%
8	0 - 255	GRÜN (KANNE 3) 0% - 100%
9	0 - 255	BLAU (KANNE 3) 0% - 100%
10	0 - 255	ROT (KANNE 4) 0% - 100%
11	0 - 255	GRÜN (KANNE 4) 0% - 100%
12	 0 - 255 0 - 255 0 - 255	BLAU (KANNE 4) 0% - 100% FARBMAKROS (Weitere Informationen zu den Farben und Werten finden Sie auf Seite 12) PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT LANGSAM-SCHNELL
13	 1 - 255 0 - 255	STROBE/MUSIKEMPFINDLICHKEIT STROBE LANGSAM-SCHNELL MUSIKEMPFINDLICHKEIT GERINGSTE - HÖCHSTE

15-KANAL-DMX-MODUS (Fortsetzung)		
14		PROGRAMME
	0 - 16	KEINE FUNKTION
	17 - 33	PROGRAMM 1
	34 - 50	PROGRAMM 2
	51 - 67	PROGRAMM 3
	68 - 84	PROGRAMM 4
	85 - 101	PROGRAMM 5
	102 - 118	PROGRAMM 6
	119 - 135	PROGRAMM 7
	136 - 152	PROGRAMM 8
	153 - 169	PROGRAMM 9
	170 - 186	PROGRAMM 10
	187 - 203	PROGRAMM 11
	204 - 220	PROGRAMM 12
	221 - 237	AUTO-WIEDERGABE
	238 - 255	MUSIKSTEUERUNG
15		MASTER-DIMMER
	0 - 255	0% - 100%

• Wenn die Kanäle 1-12 verwendet werden, steuert Kanal 13 den Stroboskopeffekt.

• Die Kanäle 1-12 funktionieren nicht, wenn Kanal 14 verwendet wird.

• Wenn Kanal 14 Programm 1 verwendet (Werte 17-33), steuert Kanal 12 die Farbmakros und Kanal 13 den Stroboskopeffekt.

• Wenn Kanal 14 verwendet wird (Werte 34-237), steuert Kanal 12 die Programmgeschwindigkeit.

• Wenn sich Kanal 14 im Musiksteuerungs-Modus befindet (Werte 238-255), steuert Kanal 13 die Musikempfindlichkeit.

FARBMAKRO-TABELLE

	Wert	Farbe
		FARBMAKROS
	0 - 17	BASTARD AMBER
	18 - 24	MEDIUM AMBER
	25 - 31	PALE AMBER GOLD
	32 - 38	GALLO GOLD
	39 - 45	GOLDEN AMBER
	46 - 52	LIGHT RED
	53 - 59	MEDIUM RED
	60 - 66	MEDIUM PINK
	67 - 73	BROADWAY PINK
	74 - 80	FOLLIES PINK
	81 - 87	LIGHT LAVENDER
	88 - 94	SPECIAL LAVENDER
	95 - 101	LAVENDER
	102 - 108	INDIGO
	109 - 115	HEMSLEY BLUE
	116 - 122	TIPTON BLUE
	123 - 129	LIGHT STEEL BLUE
	130 - 136	LIGHT SKY BLUE
	137 - 143	SKY BLUE
	144 - 150	BRILLIANT BLUE
	151 - 157	LIGHT GREEN BLUE
	158 - 164	BRIGHT BLUE
	165 - 171	PRIMARY BLUE
	172 - 178	CONGO BLUE
	179 - 185	PALE YELLOW GREEN
	186 - 192	MOSS GREEN
	193 - 199	PRIMARY GREEN
	200 - 206	DOUBLE CTB
	207 - 213	FULL CTB
	214 - 220	HALF CTB
	221 - 227	DARK BLUE
	228 - 234	WEISS
	235 - 241	VOLLES ROT
	242 - 248	VOLLES GRÜN
	249 - 255	VOLLES BLAU

AUSWECHSELN DER SICHERUNG

Trennen Sie das Netzkabel des Geräts von der Stromquelle. Ziehen Sie das Netzkabel vom Gerät ab. Sobald Sie das Kabel entfernt haben, können Sie den Sicherungshalter, der sich in der Anschlussbuchse für den Strom befindet, erkennen. Mithilfe eines Flachkopfschraubendrehers, den Sie in die Steckdose stecken, hebeln Sie den Sicherungshalter vorsichtig auf. Entfernen Sie die durchgebrannte Sicherung und ersetzen Sie sie durch eine neue. Die Sicherungshalterung verfügt auch über eine Halterung für eine Ersatzsicherung.

FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Das Gerät reagiert nicht auf DMX:

1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

Das Gerät reagiert nicht auf Musik:

1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Reaktion des Geräts.
2. Stellen Sie sicher, dass der Musiksteuerungs-Modus aktiviert ist.

REINIGUNG

Aufgrund von durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Benutzen Sie zum Abwischen der Gehäuseaußenseite einen handelsüblichen Glasreiniger und weiche Stofftücher.
2. Reinigen Sie die äußeren Linsen einmal nach 20 Tagen mit Glasreiniger und weichen Tüchern
3. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an die Stromversorgung anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).

Modell:	***MEGA TRI38 SYSTEM***
Stromversorgung:	100V ~ 240V/50~60Hz
LEDs:	12 X 3 W, dreifarbige LEDs
Abstrahlwinkel:	25 Grad
Arbeitsposition:	Jede sichere und geschützte Position
Leistungsaufnahme:	max. 45 W (gesamtes System)
Sicherung:	2 A
Gewicht:	21 lbs./ 9,5 kg
Abmessungen:	34,75” (L) x 10” (B) x 2,5” (H) 877 x 252 x 60 mm
Farben:	RGB-Farbmischung
DMX-Kanäle:	3 DMX-Modi: 6-Kanal-Modus, 12-Kanal-Modus & 15-Kanal-Modus
Fußsteuerung	
Gewicht:	3 lbs./ 1,4 kg
Abmessungen:	15,7” (L) x 5,5” (B) x 1,9” (H)

Automatische Spannungserkennung: *Das Gerät verfügt über ein automatisches Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird.*

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

RoHS – ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt

Sehr geehrter Kunde,

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um ums herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)
Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu